

LIEBE & KRAWALL

-Technical Rider 2026-



Liebe & Krawall

-Technical Rider 2026-

Stand 19.02.2026 (5 Seiten)

Wir reisen mit 5 Musiker/innen inkl. Instrumenten, eigenem Tontechniker und eigenem Merchandiser an. Damit die geplante Veranstaltung ein voller Erfolg wird und um einen möglichst reibungslosen Ablauf für alle Akteure, den Veranstalter und das Publikum zu gewährleisten, bitten wir darum die Bühnenanweisung gründlich durchzulesen und zu erfüllen. Wir wissen, dass es manchmal nicht möglich ist, alle Details vor Ort zu erfüllen. Bei Problemen oder Fragen könnt ihr uns gerne kontaktieren und wir finden bestimmt die passende Lösung für alle. Checkt bitte unter <https://liebeundkrawall.de/presse-veranstalter/>, dass ihr die neueste Version unseres Riders habt.

Bühne: Die minimale Bühnengröße muss mindestens 6x3m (b x t) betragen. Die Bühne muss eben, miteinander verbunden, frei von Kanten und Spalten sein und auf einem festen Untergrund stehen. Es wird ein Drumriser mit mindestens 2x2m (b x t) und 40cm Höhe benötigt. Wir benötigen eine Möglichkeit unser Backdrop (6x4m) gut sichtbar mittig oben an der Bühnenrückwand zu platzieren.

PA-System: Der Veranstalter stellt ein der Venue angemessenes Lautsprecher System. Hierbei sollte darauf geachtet werden eine homogene, ausgewogene Klangverteilung auf der gesamten Veranstaltungsfläche zu gewährleisten. Wir bevorzugen wir Lautsprecher von namenhaften Herstellern (Kein Eigenbau, etc.).

Monitoring:

Wir reisen mit eigenem In-Ear System. Das Rack steht neben dem Drumriser hier bitte einen 230V-Anschluss vorbereiten. Wir bringen 2 Stageboxen zur Bühnenverkabelung auf das In-Ear Rack mit (XLR-Kabel zur Verkabelung stellt der Veranstalter). In unserem In-Ear Rack befindet sich ein Splitter, von der sich der FoH-Techniker die Signale durch die beschrifteten XLR-Looms abgreifen kann. Die 48V Phantomspeisung erfolgt über unser Rack. Für die Kommunikation mit dem Tontechniker ist ein Talkback erforderlich. Zusätzlich brauchen wir noch zwei Monitore (Spare an 1-2 Wegen, links und rechts an der Bühnenvorderkante, die vom FoH Pult mit Signal gespeist werden können, siehe Stegplan S.5).

Mischpult/FoH:

Wir reisen mit eigenem Mischpult an. Wir benötigen 1x Cat 6 von Bühne zu FoH.

Tontechniker:

Wir reisen mit eigenem Tontechniker an.

Liebe & Krawall

-Technical Rider 2026-

Licht:

Da wir ohne Lichttechniker reisen, würden wir uns sehr über einen lokalen motivierten und kompetenten Lichttechniker freuen, der die Show, gerne auch mithilfe von bewegtem Licht und einem Hazer/Nebelmaschine, stimmungsvoll in Szene setzt.

Bei Eintreffen der Band muss die gesamte Technik aufgebaut, eingerichtet und spielfertig programmiert und eingemessen sein.

Catering:

Über eine warme Mahlzeit pro Person (7x) und ein paar Snacks bei Ankunft, sowie eine Auswahl an alkoholischen und nicht alkoholischen Getränken würden wir uns sehr freuen.

Parken:

Wir benötigen nach Absprache 2 PKW Parkplätze in der Nähe der Location. Zum Be- und Entladen des Equipments sollte es einen Ladeweg ebenerdig und in unmittelbarer Nähe der Bühne geben.

Merchandise/CD-Verkauf:

Für unseren Merch- und CD-Verkauf brauchen wir einen Platz (ca. 2x2m) in Publikumsnähe. Zusätzlich brauchen wir einen Tisch oder Stehtisch.

Ansprechpartner Band:	Ansprechpartner Tontechnik:
Yannick Helle	Lukas Poppe
Liebe & Krawall	Akustik-Werkstatt
Mobil: 0176/97923768	Mobil: +49160/3344071
Mail: kontakt@liebeundkrawall.de	Mail: live@akustik-werkstatt.de

Liebe & Krawall

-Technical Rider 2026-

Patchplan:

Kanal	Instrument	Mic/DI	Stativ	Position
1	Kick	Shure Beta 52A (eigenes)	small	Benny
2	Snare	Shure SM57 (eigenes)	mid.	Benny
3	Tom (Stand)	Audix D4 (eigenes)	mid.	Benny
4	Hihat	Shure SM81 (eigenes)	mid.	Benny
5	OH L	Rode NT5 (eigenes)	tall	Benny
6	OH R	Rode NT5 (eigenes)	tall	Benny
7	E-Bass	DI (eigene)		Dennis
8	A-Gitarre/Banjo	DI Stereo (eigene)		Yannick
9	E-Gitarre	DI Stereo (eigene)		Yannick
10	E-Gitarre	DI (eigene)		Lukas
11	Violine	DI (eigene)		Mona
12	Vox Yannick	Handsender (UHF) Shure o.ä. (eigenes)	tall	Yannick
13	Vox Mona	Handsender (UHF) Shure o.ä. (eigenes)	tall	Mona
14	Vox Lukas	Shure SM 58 (eigenes)	tall	Lukas
15	Vox Dennis	Shure SM 58 (eigenes)	tall	Dennis
16	Vox Benny	Shure SM 58 (eigenes)	tall	Benny

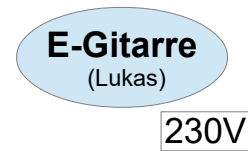
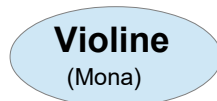
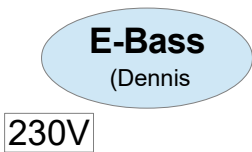
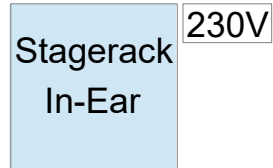
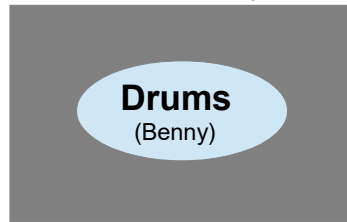
Die Mikrofonie, Stative und sämtliche Kabelagne bringt die Band mit.

Liebe & Krawall

-Technical Rider 2026 -

Stageplan Liebe & Krawall:

Drumriser: 2x2m – Höhe: 40cm



Stand: 19.02.2026